



A cura di:

Vincenzo Lagioia

Rossella Rinaldi

Francesca Roversi Monaco

Palazzo Farnese (Roma), Sala dei Fasti farnesiani, Francesco Salviati, *Allegoria della fama*, 1552-1554



## La fama delle donne

**Comportamenti, costumi, linguaggi e trasgressioni femminili tra medioevo ed età moderna**

## La réputation des femmes

Comportements, mœurs, langages et transgressions féminines au Moyen Âge et à l'époque moderne

**Giornate di studi 5-6 aprile 2019**

Aula Gambi

Dipartimento Storia Culture Civiltà  
piazza San Giovanni in Monte, 2, Bologna

**Venerdì 5 Aprile, ore 9.00 (aula Gambi)**

**Gabriella Zarri**, *relazione d'apertura*

**Maria Giuseppina Muzzarelli**, *discussant (prima sessione)*

**Laura Pasquini**, *Figure di infamia: immagini femminili tra Medioevo e primo Rinascimento*

**Francesca Roversi Monaco**, «*Gynevera de le clare donne*»: *virtù e vizi femminili fra fonti letterarie e storiografiche nella Bologna quattrocentesca*

**Rossella Rinaldi**, *Meretricio. Storia e storie*

**Edward Loss**, *Tra marginalità e ufficialità: donne e spionaggio in alcune città dell'Italia centro-settentrionale (secoli XIII – XV)*

**Vincenzo Lavenia**, *discussant (seconda sessione)*

**Daniela Lombardi**, *La percezione dello scandalo in età moderna*

**Cesarina Casanova**, *Fama e infamia nei processi di antico regime. Una questione di genere*

*Light Lunch*

**Ore 14.30 (aula Gambi)**

**Maria Adank**, *Icona pubblica e spazi di costruzione della fama: la dogaressa di Venezia*

**Lucia Ferrante**, "...Essendo massime avvezza a stare rinchiusa...". *Segregazione delle donne e reputazione (Bologna secc.XVI-XVII)*

**Elena Riva**, *discussant (terza sessione)*

**Simona Feci**, *Sottrarsi o sovvertire. Temperature delle narrazioni attorno all'acqua tofana (Roma XVII secolo)*

**Vincenzo Lagioia**, "Sotto pretesto di riforma": *le monache convertite di sant'Agostino tra infamia e santità (Bologna, XVI sec.)*

**Gustavo Adolfo Nobile Mattei**, "Turpis quæstus". *profili giuridici del meretricio all'alba della modernità*

**Fabien Coletti**, *Donne adultere nella Venezia del Cinquecento: una trasgressione sociale*

**Sabato 6 Aprile ore 9.00 (aula Gambi)**

**Fernanda Alfieri**, *discussant (quarta sessione)*

**Sophie Brouquet**, *Elles ont abandonné leur mari : des femmes libérées, mais diffamées dans le Languedoc de la fin du Moyen Âge*

**Matteo Duni**, *La costruzione della strega: fama, indizi, prove (Italia settentrionale, XV-XVI secolo)*

**Domizia Weber**, *Volo notturno, sabba e "antisocietà": il capovolgimento delle strutture patriarcali di prima età moderna*

**Marie Brassel**, *Du bordel au couvent : le statut ambigu de la repentie à la fin du Moyen Âge*

**Agathe Roby**, *Prostituées médiévales : femmes sacrifiées, femmes libérées ? Parcours de femmes méridionales de la fin du Moyen Âge*

**Maria Pia Paoli**, *conclusioni*